



Vinobar

Bratislava

Compass

Útulná surovosť

Dom

V roku 2014 sa vďaka rekonštrukcii polyfunkčnej budovy na Miletičovej ulici podarilo architektom zo skupiny Compass vytvoriť elegantný a súčasný blok s prevažujúcou funkciou bývania a s parterom, ktorý vracia aj tento úsek ulice do života mesta.

Popri električkovej trati vznikol nový peší koridor s viacerými (aj) obchodnými jednotkami, ktoré mestotvorne obohacujú dané územie /1/. Jedným z nich je aj VINOBAR úplne na konci (alebo na začiatku?) domu. Od úrovne ulice je táto časť objektu mierne zapustená, čím vzniká čiastočné mikroprostredie pred vstupmi do prevádzkových jednotiek. Aj pred tou, o ktorej budú nasledujúce riadky.

Interiér

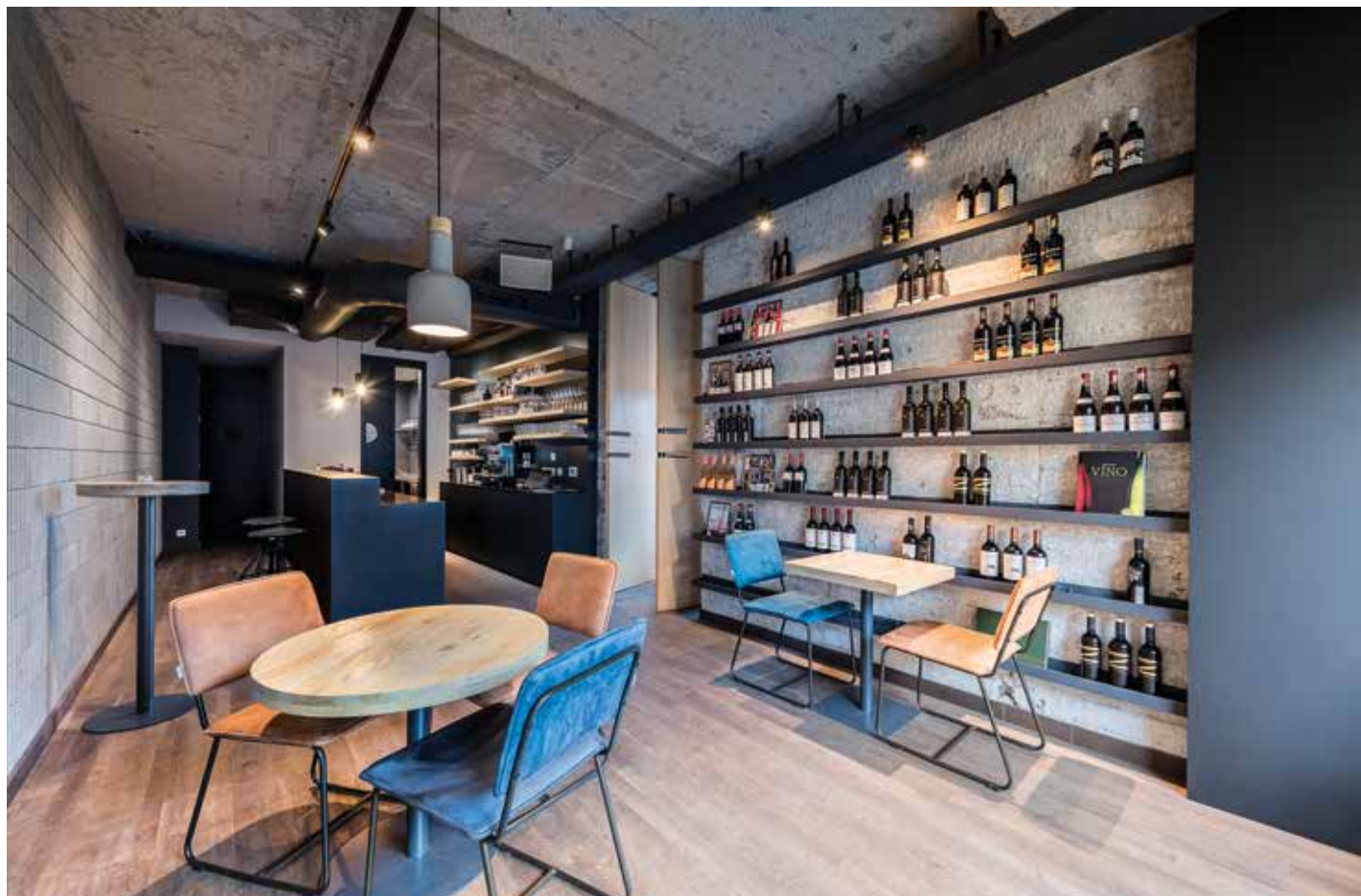
Priestory VINOBAR-u zaberajú posledné dva priečne trakty budovy (ten okrajový len čiastočne), pričom koncový modul bol pri rekonštrukcii k objektu pridaný a tento fakt sa prejavil aj v in-

teriéri. Architektka Mirka Gašparová nechala zámerné vyznieť pravdivosť a surovosť stavebnej podstaty objektu. Vstupná strohejšia časť s barom a zázemím má jednu stenu z profilovaných DT tvaroviek /2/ a druhú, ktorá bola pôvodne obvodová, zas ponechanú v neupravenom a pomerne surovom betóne. V druhom, o niečo útulnejšom module je zas okrem betónovej steny zastúpená koncová (nová obvodová) v hladkom bielom prevedení. Podobne je to aj so stropmi, keďže v prvom trakte je strop betónový a v druhom trapézovo-ocelový. Tento zdanlivo nesúrodý kontrast však funguje a vytvára na malej ploche viacero nálad a každému čiastkovému priestoru aj osobitú atmosféru.

Nezakryvanú surovú pravdivosť temperujú drevené masívne plochy a prvky (dubová podlaha prebiehajúca cez oba hlavné priestory, veľké pivotové dvojkrídlové dvere či stolové dosky) a čalúnené plochy na typových kreslách a stoličkách, doplnené o atypické stenové opierky z rovnakého materiálu.

Materiálovú a farebnú skladbu doplnia v zásade už len čierna farba viacerých častí – od bloku barového pultu cez podhľad a podstropné inštalácie až po dlažbu a obklady v toaletách. V nich je materiálová mozaika rozšírená o kamenné miskovité umývadlá.

Masívna drevená podlaha už má po niekoľkých mesiacoch





viacero šrámov, ale v kontexte s okolitými povrchmi jej to stále svedčí, dokonca si myslím, že až teraz má ten správny charakter.

Napriek nevelkej ploche sa priestory VINOBAR-u aj vďaka veľkým preskleným plochám javia vzdušné a priestrané /3/. Výnimkou je zadná časť s hygienickým zázemím, ktoré je spolu s barom najďalej od preskleného vstupu a navyše tu prevláda čierna farba (to ale nie je kritika, iba fakt).

Pri bare a jeho zázemí ešte chvíľu ostanme. Samotný barový pult je dizajnovo strohý čierny hranol s masívnou drevenou hornou doskou – potiaľto v poriadku. Problém ale je, že sa v tomto tvarovaní za ním nedá sedieť (aj keď sa o to pri mojej návšteve jeden klient tvrdohlavo pokúšal). A možno by stálo za zváženie aj vizuálne krytie manipulačného priestoru barmana, keďže bar svojou orientáciou celý svoj obsah (aj ten nechcený) priznáva všetkým prichádzajúcim. Na bar nadväzuje kuchynka, ktorá je však taká kompaktná, že sa až nechce veriť, že sa v nej pripravuje aj teplá strava (skladám klobúk pred kuchárom). Čo je využité (celkom pochopiteľne) do dôsledkov, je skladové zázemie baru, ktoré zaberá zvyškové podschodiskové priestory v poslednom module.

To, že sme v prevádzke s prevládajúcou ponukou kvalitného vína, sa nám pripomína hneď vo vstupnej zóne formou vystave-

nia fliaš na jednoduchých ocelových policiach a vo väčšej miere v pomerne lapidárnom umiestnení čiernych vinotekových vitrín spolu s dubovými policami vo vedľajšom priestore. Jednoduché a efektívne.

A na záver ešte trochu chvály. Páčili sa mi vyššie spomínané pivotové dvere vysokého rádu, ktoré napriek svojej masívnosti pôsobia nenásilne a v otvorenej polohe aj nenápadne, keďže im chýba nepotrebná zárubňa. Na pochvalu je aj výborný výber mobiliáru (najmä kreslá a stoličky) a svietidiel, ktoré držia líniu reálnej materiality v kombinácii so strohosťou dizajnu. Rovnako priestorom svedčí grafický dizajn /4/, ktorý sa v nejakej forme možno mohol odohrať aj v interiéri.

Úplný záver

Materiálovo pravdivé, primerane surové, vo viacerých pohľadoch strohé, a predsa útlmé.

Michal C. Hronský

Príspevok vznikol s podporou projektu APVV-0594-12.

Poznámky:

- 1 Okrem iných sa tu nachádza aj viackrát publikovaný interiér štúdia FRAMEHOUSE (Fečík, Kandrávy).
- 2 Profílované debniace tvárnice výborne vyriešili problém dlhej prázdnej steny, ktorá takto nepotrebuje ďalší dekór alebo doplnky.
- 3 To platí najmä o druhom, menšom priestore, ktorý má vďaka svojmu umiestneniu okno aj na bočnej stene.
- 4 Logo a grafický dizajn je od Lucie Benetinovej.



Pôdorys



Vinobar, Miletičova 5, Bratislava

Autori: Miroslava Gašparová, Matej Grébert, Juraj Benetin
 Projekt: 02. 2015 – 05. 2016
 Realizácia: 07. 2015 – 05. 2016
 Úžitková plocha: 76 m²
 Foto: DYNAMEETstudio / Peter Čintalan, Stanislav Holota

www.compassatelier.com



Miroslava Gašparová

*1978 Trebišov
 °2005 FA STU Bratislava



Matej Grébert

*1981 Bratislava
 °2005 FA STU Bratislava



Juraj Benetin

*1980 Bratislava
 °2005 FA STU Bratislava