

# ZAUJÍMA NÁS *kvalita života*

SPRÁVNY KONCEPT, ČISTÉ TVARY, JEDNODUCHÝ A FUNKČNÝ DIZAJN, POCTIVÉ MATERIÁLY. TOHO SA DRŽIA ARCHITEKTI Z COMPASS ATELIÉRU. JURAJ BENETIN SA NAJRADŠEJ VENUJE URBANIZMU, MATEJ GRÉBERT JE SKVELÝM ARCHITEKTOM DETAILU A MIRKA GAŠPAROVÁ ROBÍ INTERIÉRY. SPOLU TAK VYTVÁRAJÚ NAOZAJ FAMÓZNE CELKY.

Ateliér Compass ste založili pred trinástimi rokmi. Ako sa odvtedy zmenili požiadavky klientov či celkovo požiadavky doby?

**Juraj:** Zdá sa mi, že nároky verejnosti na architektúru sa, našťastie, stále zvyšujú. Ľudia už dnes nechcú v bytoch len prespávať a v kanceláriách len robiť od vidím do nevidím. Pýtajú sa, čo im prinesie okolie projektu, čím je zaujímavá architektúra, ako budú žiť vo verejných priestoroch. Zaujímajú ich viac kvalita života, a to je dobre.

**Matej:** Treba povedať, že od toho času sa veľa zmenilo.

Nielen na strane požiadaviek klientov, ale hlavne u nás v ateliéri. Z kolektívu 6 ľudí sme sa rozšírili na 18. Z menších projektov sa stali väčšie a zodpovednosť narástla. Jedna vec sa však nezmenila, stále nás naša práca teší a baví.

Aké sú trendy v architektúre dnes a aké boli vtedy? Obľúbili ste si napríklad niektoré z nových technológií či technologických postupov?

**Juraj:** Proces vzniku architektúry sa dnes už takmer úplne digitalizoval. Je to, samozrejme, aj dobré, aj zlé. Človek, našťastie, netrávi hodiny času manuálnou nekreatívnu prácou, ale na druhej strane ľahko sklúzne do zabehnutých kolají, kam ho ten počítač chce dostať. V tom mu treba klásť odpor a ku každému projektu pristupovať ako k čistému nepokreslenému papieru.

**Matej:** Myslím si, že ľudia dnes idú viac do hĺbky a menej po povrchu. Rok 2008 a kríza nás všetkých prinútili trochu sa zamyslieť. Chceme mať kvalitnú, efektívnu a primeranú architektúru. Riešenia, ktoré obstoja aj v čase a sú flexibilné voči meniacim sa požiadavkám.

**Mirka:** Nové technológie sú dobrý sluha, ale zlý pán. Určite mi pomáhajú, ale neprepadla som im. O tom svedčí aj pár mojich

“Dôležité je nájsť hranicu medzi dekorom a gýčom.”

A photograph of three people standing against a light-colored wood-paneled wall. On the left is a man with a beard and short hair, wearing a dark blue long-sleeved shirt. In the center is a woman with long, wavy brown hair, wearing a light grey long-sleeved top. On the right is a man with a beard and short hair, wearing a black zip-up jacket over a dark t-shirt. They are all looking towards the camera. A dark blue sofa is visible in the foreground at the bottom of the frame.

## KTO SÚ?

### **Compass ateliér (13)**

V roku 2004 ho založili Juraj Benetin a Matej Grébert, vtedy čerství absolventi Fakulty architektúry STU. Medzi ich najväčšie projekty doposiaľ patria rezidenčný projekt Slniečnice, rekonštrukcia bytového domu na Miletičovej ulici č. 5 v Bratislave, Urban Residence na Račianskej ulici, Ahoj Park či rezidenčný projekt Nový Ružinov. Koncom roku 2016 vyhrali súťaž na revitalizáciu celého areálu bývalej Cvernovky v Bratislave a dnes na nábreží Dunaja spoluvytvárajú unikátne Nové Lido.

Text: **Ivana Dominová**

Foto: **Katarína Kincelová**

Vizáž: **Petra Hurbanová**

Vizualizácie projektov: **Compass Architekti**

Foto projektov: **Pavel Meluš a Juraj Marko**



Projekt Nový Ružinov.



Momentálne pracujú na obnove Lida v Bratislave.

veselých IT vtípvov. Trendy je dôležité poznať, dokázať si vybrať a naučiť sa nájsť hranicu medzi dekorom a gýčom. Slovo nadčasovosť je v interiéri namieste.

Vaše projekty majú jeden rukopis – čistý štýl, jednoduché línie, kombinácia betónu, dreva a zelene. Všimla som si tiež, že prevažujú rovné strechy, nie klasické krovky...

**Matej:** Správny koncept, čisté tvary, jednoduchý a funkčný dizajn, poctivé materiály...

toho sa snažíme držať pri každom projekte. Myslím si, že to je niečo nadčasové a bude s tým možné pracovať aj po čase.

**Mirka, vy ste ženským článkom medzi chlapmi. Povedala by som, že práve vy do interiéru vnášate trochu „tepla“. Čo konkrétne máte na starosti?**

**Mirka:** V Compasse som sa od začiatku venovala interiérovej tvorbe a medzinárodným výstavám. Prešla som si rekonštrukciami, navrhovaním niekoľkých gastroprevádzok, kanceláriami, obchodnými prevádzkami, vzorovými bytmi až po rodinné domy a byty. Interiér je oblasť, ktorá ma baví a kde sa cítim dobre. To, či vnášam „teplo“, musia posúdiť iní. Rada však pracujem

s prírodnými materiálmi a tie, prirodzene, vnášajú teplo.

**A ako sa vám spolupracuje s prevažnou väčšinou mužských kolegov?**

**Mirka:** Určite dobre, komunikácia s mužmi je priama, konštruktívna a často vtípná. Od mojich mužských kolegov sa postupne učím, ako pristupovať k práci pragmaticky, nie emotívne. Aj keď som žena a úplne sa tomu vyhnúť nedá.

**Juraj, Matej, vy sa venujete prevažne (polopatisticky) tomu, ako budú projekty vyzeráť zvonka? Teda celkový vzhľad, okolité prostredie, fasády...?**

**Juraj:** Máme to rozdelené, ja mám najradšej tú veľkú urbanistickú mierku a Maťo je oveľa lepší architekt detailu. Mirka robí interiér tak, že o tom vlastne s Maťom ani nevieme. Všetko však v princípe robíme spolu, to je podstatné.

**Matej:** Zjednodušene povedané, áno. Veľa času venujeme debatám, ako projekt zapadne do prostredia, akú pridanú hodnotu prinesie a aký verejný priestor vytvoríme. Fasády a dizajn budovy sú, samozrejme, dôležité, ale bez kontextu to nie je ono.

**Pracuje sa vám lepšie, keď máte voľnú ruku, alebo keď si klient určí svoje hranice, prípadne má špeciálne požiadavky?**

**Juraj:** Hranice sú skvelá vec, keď sú rozumné. My si už dnes môžeme vybrať takých

“ Medziludské vzťahy najviac určujú kvalitu bývania. ”



Takto bude vyzeraf nové námestie Cvernovky.



Nová petržalská štvrť Slnčnice.

investorov, s ktorými si rozumieme a sme na jednej vlne.

**Mirka:** Ak má klient vlastné špeciálne požiadavky a stanoví určité hranice, ktoré dávajú zmysel, tak je to dobrá cesta. Volná ruka skôr či neskôr prinesie otázky a s tým súvisiace požiadavky klienta.

**Čo je pre vás pri vašej práci najťažšie?**

**Juraj:** Odhadnúť, čomu sa oplatí a čomu neoplatí venovať čas. Čas je pre mňa dnes tou najväčšou hodnotou.

**Matej:** Koordinácia!

**Mirka:** Naučiť sa deliť čas medzi súkromný a pracovný život.

**Máte za sebou množstvo úspešných projektov, pripravujete projekt Nové Lido v Petržalke... Ktorý z nich vám najviac prirástol k srdcu?**

**Juraj:** To je ako pýtať sa, ktoré svoje dieťa máte najradšej :). Najsilnejšie sú pre nás, samozrejme, tie projekty, ktorým sa venujeme roky a vidíme ich vyrastať, dospievať, ožívať. To teraz zažívame asi najsilnejšie pri Slnčniciach a pri ostatných projektoch sa na to tešíme.

**Matej:** Asi by som nevedel vybrať jeden, každý z nich je niečím zaujímavý.

**Mirka:** Nedá sa povedať, ktorý projekt mám najradšej. Naučila som sa však, že ak má byť dobrý výsledok, práca ma musí baviť, inak je to iba trápenie.

**Juraj, vy sa venujete aj kapele Korben Dallas. Ako stíhate sklbiť prácu architekta s prácou speváka? Ako sa to dá? Alebo po nociach doma ešte navrhujete?**

**Juraj:** Ja tak trochu nestíham žiadnu zo svojich životných rolí – otec a manžel, architekt a hudobník. Našťastie, všade mám ľudí, ktorí majú so mnou obrovskú trpezlivosť. Sú zhovievaví, a keď treba, potiahnu to aj za mňa, to mám obrovské šťastie v živote.

**Čím by sa pre vás malo vyznačovať ideálne bývanie? Ako by malo vyzeraf?**

**Juraj:** Ideálne bývanie je len jedným kúskom skladačky šťastného života. Ideálne bývanie pomáha žiť pestrý, kvalitný život, ale nedokáže ho samo napraviť. V živote sú aj oveľa dôležitejšie veci.

**Matej:** Malo by vytvoriť miesto, kde cítiť teplo domova. Malo by byť primerané a príjemné, logicky a funkčne vyriešené. Nemalo by zatažovať údržbou a prevádzkou, ale ponúknuť priestor na oddych a relax. Pre každého to môže znamenať niečo iné, preto je to ťažko ukázať konkrétne.

**Mirka:** Nevieam, či existuje ideálne bývanie, ale môžeme sa o to aspoň pokúsiť. Netvorí ho však nábytok a múry bytu, ale prostredie, v ktorom žijeme, a hlavne medziľudské vzťahy. Tie najviac určujú kvalitu bývania.